



L'ICCU per il patrimonio culturale digitale aperto

Simonetta Buttò

Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico
delle biblioteche italiane

Roma, 20 giugno 2017 – Biblioteca Nazionale Centrale
Convegno “**Collezioni digitali aperte: iniziative italiane ed europee**”

L'accesso libero ai dati del patrimonio culturale

Direttiva 2013/37/UE relativa al riutilizzo dell'informazione del settore pubblico (c.d. **Direttiva PSI, Public Sector Information**) che prevede, salvo eccezioni specifiche, l'obbligatorietà per gli enti pubblici di rendere riutilizzabili tutte le informazioni in loro possesso, per scopi commerciali e non commerciali.

Tra l'altro prevede che:

- vengano inclusi nell'ambito di applicazione della direttiva i documenti i cui diritti di proprietà intellettuale siano detenuti da biblioteche, da musei e da archivi, qualora il loro riutilizzo sia autorizzato.
- gli Stati membri incoraggino l'uso di licenze aperte disponibili on-line, anche al fine di conferire diritti di riutilizzo più ampi e che si basino sui principi dei dati aperti;
- il riuso sia gratuito o connesso ai soli costi marginali sostenuti per la riproduzione che saranno determinati dall'Agenzia per l'Italia digitale.

L'accesso libero ai dati del patrimonio culturale

- Nel 2007 è stato modificato l'**Art. 70 della legge 22 aprile 1941**, n. 633, consentendo (co. 1bis) la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro.
- **Art Bonus**: d.l. n. 83/2014: è consentita la libera riproduzione digitale di immagini di beni culturali, esclusi quelli conservati in archivi e biblioteche, per finalità di studio e ricerca.

Il 16 maggio del 2016 il Consiglio Superiore dei Beni culturali ha chiesto di estendere il regime della libera riproduzione dei beni culturali introdotto dalle norme dell'Art Bonus anche ai beni bibliografici e archivistici.

Le infrastrutture nazionali gestite dall'ICCU



SBN, Servizio Bibliotecario Nazionale

www.sbn.it (98 poli, 6.070 biblioteche, 17 M record bibliografici)

Internet Culturale, la digital library delle biblioteche italiane

www.internetculturale.it (1 M record, 15 M oggetti digitali, 150 biblioteche partecipanti, 166 collezioni)



Culturalitalia, il portale della cultura italiana, aggregatore nazionale

www.culturalitalia.it (+3.2 M record, 37 partner di cui 12 aggregatori regionali o tematici, sezione dati.culturalitalia.it che rende disponibili i dati con licenza CC0 in formato XML e RDF)



MuseiD-Italia, la digital library dei musei italiani, integrata in Culturalitalia (+ 70.000 record in CC0, 90.000 oggetti digitali messi a disposizione da 489 musei, 6.045 luoghi della cultura indicizzati)

Le infrastrutture nazionali gestite dall'ICCU

EDIT 16, Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI sec.

<http://edit16.iccu.sbn.it> (68.058 record, la base dati mette a disposizione collegamenti a 6.718 link a copie digitali; 62.807 immagini)



MANUS, Censimento nazionale dei manoscritti delle biblioteche italiane

<http://manus.iccu.sbn.it> (159.579 schede, 273 enti di conservazione e ricerca partecipanti, oltre 30.000 immagini)



14-18, Documenti e immagini della Grande Guerra

<http://www.14-18.it/> (557.000 oggetti digitali, 75 enti di conservazione e ricerca partecipanti)



Anagrafe delle biblioteche italiane (ABI)

<http://anagrafe.iccu.sbn.it> (+17.460 record. Sezione OPEN DATA dove sono liberamente scaricabili i dati con licenza CC0)



Partecipazione dell'ICCU alle infrastrutture di ricerca europee

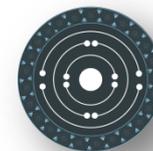
DARIAH, Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities

www.dariah.eu/



PARTHENOS, Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies

<http://www.parthenos-project.eu/>



PARTHENOS

Pooling Activities, Resources and Tools
for Heritage E-research Networking,
Optimization and Synergies

ARIADNE, Advanced Research Infrastructure
for Archaeological

Dataset Networking in Europe

www.ariadne-infrastructure.eu/



Partecipazione dell'ICCU alle infrastrutture digitali europee

EUROPEANA, the European aggregator

[www.europeana.eu/ /](http://www.europeana.eu/)



Indigo-DATACLOUD INtegrating Distributed data Infrastructures for Global ExplOitation

<https://www.indigo-datacloud.eu/>



Federazione IDEM e EduGAIN

<https://www.idem.garr.it/>



L'ICCU collabora con Wikimedia Italia



Accesso aperto alle collezioni digitali

**Dichiarazioni dei
diritti chiare e
esplicite**



**Nessun diritto sul
materiale fuori
commercio**

Uso di licenze aperte

**OPEN
GLAM**

**Metadati liberi
per il riuso**

**Metadati disponibili
in modalità machine-
readable**

L'impatto dei dati e i contenuti aperti

Maggiore visibilità delle collezioni digitali; incremento della reputazione del marchio istituzionale

Aumento esponenziale dell'uso del patrimonio nella ricerca, nelle attività educative e creative, in linea con la *mission* degli istituti pubblici

Incremento del valore dei servizi connessi

Incremento della cooperazione e sviluppo di collaborazioni strategiche, evitando la duplicazione delle risorse

Sviluppo di partnership pubblico-private per campagne di comunicazione

Collaborazione con Wikipedia, tra i primi 10 siti web più popolari a livello globale

L'apertura delle collezioni digitali non riguarda solo la promozione della conoscenza come bene comune, ma è una strategia efficace nello sviluppo di relazioni pubbliche.

Only items with links to media

POSSO USARLO? ?

- Free Re-use (20,682,680)
- Limited Re-use (9,054,449)
- No Re-use (23,533,889)

Mostra licenze specifiche ▾

PAESE FORNITORE ▾

- Francia (3,715,420)
- Norvegia (3,538,757)
- Paesi Bassi (2,778,588)
- Spagna (1,855,685)
- Svezia (1,504,800)

- Polonia (1,469,470)
- Germania (1,118,246)
- Danimarca (848,686)
- Regno Unito (682,359)
- Austria (660,187)
- Finlandia (552,751)
- Estonia (305,246)
- Italia (270,670)
- Europa (243,013)
- Slovenia (167,191)
- Grecia (157,187)
- Ungheria (132,765)
- Romania (121,146)
- Belgio (99,816)
- Bulgaria (86,840)
- Lettonia (72,286)
- Repubblica Ceca (50,550)
- Lituania (48,686)
- Slovacchia (47,965)

Anicius Manlius Severinus Boe...

Severino Boezio



Christine de Pizan , Cent balla...

Maître d'Egerton. Enlumineur de l'oeuv...

Vaticinia Sibyllae . - Vaticinia ...

Pseudo-Joachim Horensis. Auteur du t...



Guillaume de Machaut , Oeuvr...

Guillaume de Machaut



Christine de Pizan , Livre du c...

Maître d'Egerton. Enlumineur de l'oeuv...



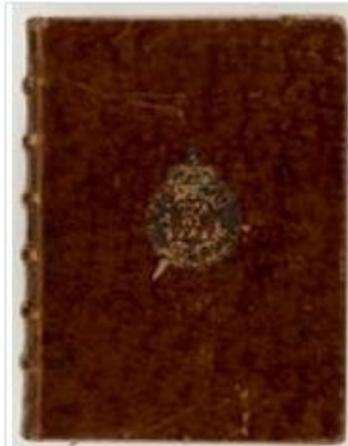
Vincent de Beauvais , Miroir H...

Jean de Vignay (1282?-13..). Traducteu...



Lothaire de Segni, futur pape ...

Eustache Deschamps (1346?-1407?). T...



Traduction française par Jean ...



CulturaItalia, l'aggregatore nazionale di contenuti

The screenshot displays the CulturaItalia website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'cultura italia' and the tagline 'UN PATRIMONIO DA ESPLORARE'. Below the navigation bar, there is a search bar and a filter section with options like 'Indice', 'A tutti', 'Opac SBN', and 'Europeana'. The main content area is divided into several sections: 'Esplora' with a sidebar menu, 'Marsica 1915, le radici spezzate dal sisma', 'Cento anni dal terremoto della Marsica 1915-2015', 'museid italia musei digitali', 'Collezione Costakis, tutte le anime dell'Avanguardia Russa', 'Notizie in breve', 'Le "Complici diversità" di Marco Valcarengli e Corrado Quoniani', 'Belli, poeta e impiegato', 'Questa è guerra!', 'Google Art Project, tre collezioni milanesi su Street View', and 'Astrattismo in Europa'. There is also a calendar for February 2015 and a section for 'I più cliccati' and 'I più commentati'.

- On-line dal 2008
- + 3.2 M record da +37 partner tra cui portali tematici
- 2.7 M r. inviati a Europea
- 25.000 Contenuti editoriali
- MuseiD-Italia: anagrafe con 6.250 musei 688 collezioni e 77.000 opere
- Sezione dati aperti e Linked Open Data

<http://www.culturaitalia.it>

Workflow di aggregazione



Collaborazione dell'ICCU con Europeana

I progetti europei che alimentano Europeana coordinati e partecipati dall'ICCU



PARTAGE PLUS



Europeana Awareness

Europeana v3

Europeana DSI2

Europeana Textual Collections (under negotiation)

oltre 6 M di dati inviati ad Europeana!

Perché aderire a CulturalItalia e Europeana

Maggiore visibilità delle collezioni digitali nel contesto di un'utenza qualificata

Collaborazione con altre realtà, aumento del traffico web, visualizzazione dei dati su piattaforme e servizi al di fuori di Europeana;

Europeana include le collezioni digitali aperte in progetti mirati a determinati gruppi di utenti, come *Historiana*, per la didattica e *Europeana Research* per la ricerca

Supporto tecnico dedicato ai fornitori di dati verso Europeana da parte dello staff di CulturalItalia.

CulturalItalia, i nuovi contenuti: campagna di lancio dell'Europeana Publishing Framework



Contenuto

Visione	4
Quattro modi per partecipare a Europeana - sommario	7
▪ I cambiamenti tecnologici e le aspettative	11
▪ Caso di studio. È facile creare qualcosa riutilizzando contenuti digitali già esistenti?	13
▪ Come possiamo aiutare il pubblico?	15
▪ Come scegliere il livello di pubblicazione	16
I quattro livelli di pubblicazione in Europeana	18
▪ Livello 1. Europeana come motore di ricerca: 'Voglio che gli utenti trovino le mie collezioni'	18
▪ Livello 2. Europeana come vetrina: 'Voglio che gli utenti trovino e visualizzino le mie collezioni su Europeana'	24
▪ Livello 3. Europeana come piattaforma di distribuzione: 'Voglio che gli utenti trovino, visualizzino e possano utilizzare le mie collezioni, ma non a scopo di lucro'	30
▪ Livello 4. Europeana come piattaforma per il libero riuso: 'Voglio che gli utenti trovino, visualizzino e possano utilizzare le mie collezioni in qualsiasi modo vogliono'	37

Publicata nella sezione "Aderisci al Portale", indica nel dettaglio i requisiti richiesti per ciascun livello di pubblicazione delle risorse digitali

Europeana: i quattro livelli di pubblicazione

LIVELLO	LINK DIRETTO ALL'OGGETTO	LICENZA	API DI EUROPEANA	BENEFICI
1 Europeana come motore di ricerca "Voglio che gli utenti trovino le mie collezioni"	dimensione minima 0.1 megapixel	Una qualsiasi delle licenze indicate in Europeana Licensing Framework	Metadati più link diretto all'oggetto digitale	Ricercabilità - formato standardizzato e indicizzato dai motori di ricerca, linked data Traffico web - reindirizzato al sito del fornitore Analisi del traffico web - pannello gestionale
2 Europeana come vetrina "Voglio che gli utenti trovino e visualizzino le mie collezioni su Europeana"	dimensione minima 800 pixel lato	Una qualsiasi delle licenze indicate in Europeana Licensing Framework	Metadati più link diretto all'oggetto digitale	Uso dei dati nelle Collezioni tematiche - offrendo informazioni di contesto e in relazione ad altre collezioni europee Marketing attraverso Europeana
3 Europeana come piattaforma di distribuzione per il riuso non commerciale "Voglio che gli utenti trovino, visualizzino e possano utilizzare le mie collezioni, ma non a scopo di lucro"	dimensione minima raccomandata 1.200 pixel per lato	Una qualsiasi delle licenze indicate in Europeana Licensing Framework che permette il riuso	Metadati più link diretto all'oggetto digitale, filtri per ricercare solo gli oggetti digitali riutilizzabili	Impressioni - le collezioni sono visualizzate su piattaforme al di fuori di Europeana Uso degli oggetti in progetti collegati - es. didattica e ricerca App e servizi - rivolti a un nuovo pubblico
4 Europeana come piattaforma per il libero riuso . "Voglio che gli utenti trovino, visualizzino e possano utilizzare le mie collezioni in qualsiasi modo vogliano"	dimensione minima raccomandata 1.200 pixel per lato	Una qualsiasi delle licenze indicate in Europeana Licensing Framework che consente il libero riuso	Metadati più link diretto all'oggetto digitale, filtri per ricercare solo gli oggetti digitali	Uso dei dati su piattaforme aperte quali Wikimedia Uso dei dati nel settore del turismo e nelle industrie creative Uso dei dati in applicazioni e servizi commerciali

CulturalItalia: i nuovi contenuti

Fondazione Torino Musei (**47.758** risorse)

- GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
- Archivio Fotografico - Fondo Gabinio
- Palazzo Madama
- MAO - Museo Arte Orientale



Archivio Fotografico Toscano (**1096** risorse)

- "*La Grande Guerra* nelle raccolte dell'Archivio Fotografico Toscano"



Puglia Digital Library (**2504** risorse)

- Archivio digitale online del patrimonio culturale regionale



CulturalItalia: i nuovi contenuti

in lavorazione:

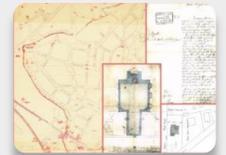
CNR - Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale (DSU); Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico (ISMA) (**700** risorse)

- Archeologia e calcolatori (peer reviewed open access journal)



Museo Nazionale Romano (Palazzo Altemps) (**5000** risorse)

- ADA archivio di documentazione archeologica (on line la Carta Archeologica di Roma)



Catalogo Generale dei Beni Culturali – SIGECWEB (**750.000** risorse)



in fase di definizione:

Accordo per l'aggiornamento della "Banca dati regionale dei Beni culturali" (Guarini Patrimonio Culturale) - Regione Piemonte

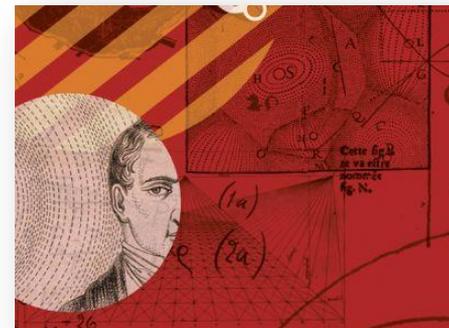
Accordi e Licenze

I partner di Culturalitalia scelgono il tipo di licenza da applicare alle risorse messe a disposizione

Per aderire a Europeana due sono i principi base:

- che i metadati aggregati siano utilizzabili da chiunque e per qualunque scopo, senza alcuna restrizione (CC0 – Public Domain Dedication)
- che tutti gli oggetti digitali siano associati ad una delle licenze che descrivono lo status dei diritti.

L'elenco delle licenze adottate da Europeana è pubblicato nell'[Europeana Licensing Framework](#):



Culturaitalia: il restyling del portale

Il nuovo progetto del portale www.culturaitalia.it prevede:

- adeguamento alle linee guida AGID
- la versione responsive del portale per la navigazione dei contenuti
- il restyling della sezione MuseiD-Italia
- il miglioramento dei percorsi di navigazione
- l'aggiornamento ed adattamento della grafica
- la riprogettazione del viewer dei media di Cultura Italia con tecnologia HTML5



Home page

cultura italia
UN PATRIMONIO DA ESPLORARE

HOME - INDICE - ESPLORA - ATTUALITÀ ENGLISH

Parola da ricercare

Indice | Articoli | Opac SBN | Europeana

IN EVIDENZA

NOTIZIE

"Il mondo magico", il potere trasformativo della fantasia

Il museo veneziano ripensa l'allestimento in seguito all'arrivo di novanta opere del Novecento della Collezione Carraro e in vista dell'uscita di altre sessanta dai depositi

NOTIZIE

Lotto, Savoldo e Cariani: "il senso del rosso"

A Roma, alle Gallerie Nazionali d'Arte Antica, la mostra "Venezia scarlatta", nata dalla collaborazione con importanti musei internazionali per valorizzare le collezioni

NOTIZIE

"Re-evolution", la trasformazione del Maxxi

Il Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, a Roma, ha ampliato i suoi spazi e servizi e riallestito la collezione permanente, arricchitasi di donazioni e comodi

museid italia musei digitali

cultura italia UN PATRIMONIO DA ESPLORARE

ATTUALITÀ

Walter Bonatti, reporter e protagonista

La mostra "Walter Bonatti. Fotografie dai grandi spazi", in due sedi, la Fondazione Cariparea della Spezia dal 24 aprile al 18 giugno....



Tullio Pericoli tra "Scritture e figure"

La Galleria Annamaria Consadori di Milano inaugura il 27 aprile, alla presenza dell'artista, la mostra "Scritture e figure. Tullio Pericoli: 1969-2016".

IN BREVE

ALESSANDRIA apre i battenti il nuovo Museo del Cappello Borsalino

VENEZIA Beatrice Burati Anderson Art Space @ Gallery, nuovo spazio per l'arte contemporanea

MILANO "Wow, Gibba!", omaggio a Villenave in 120 scatti di Kreole L'okamoto

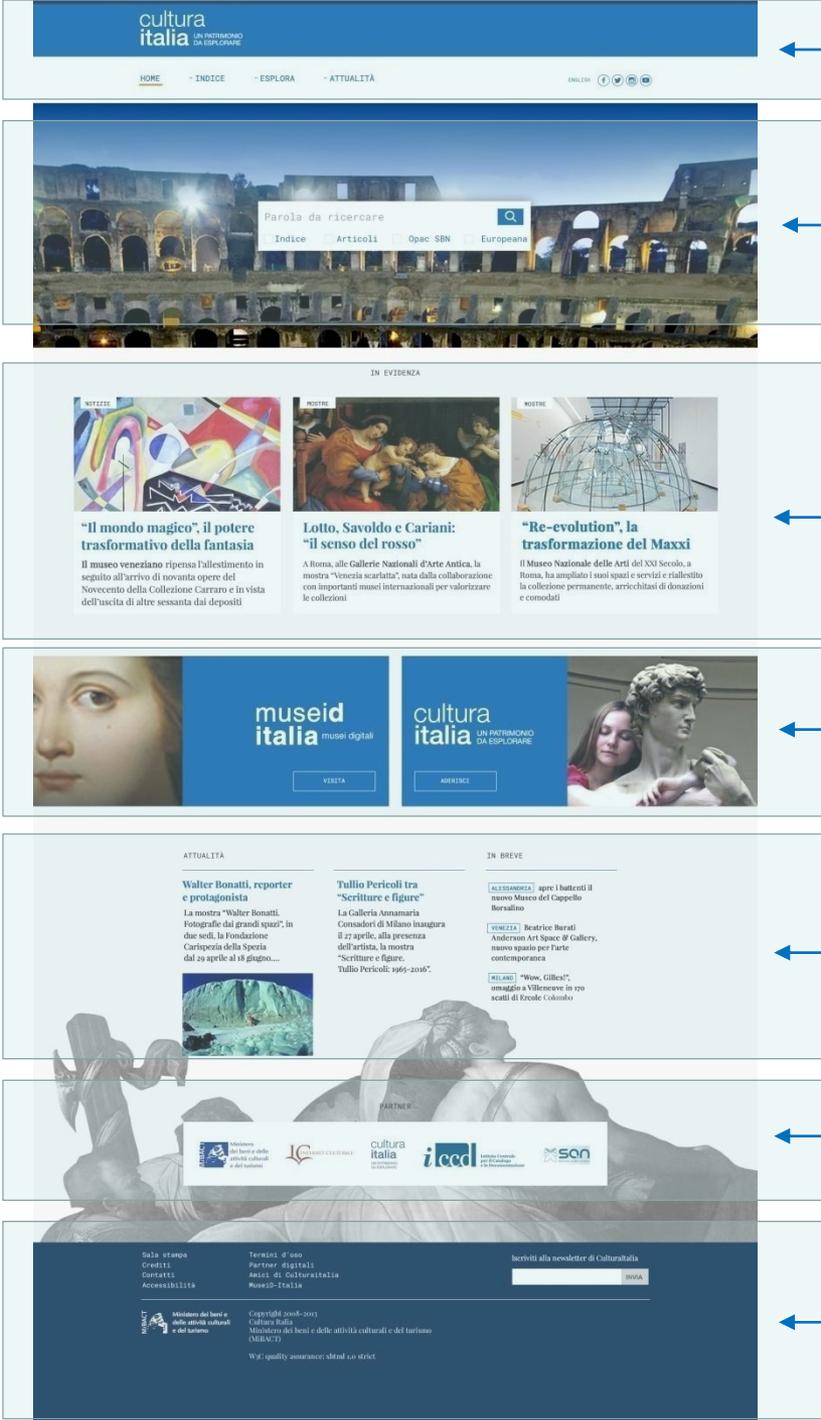
PARTNER

Ministero del Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | ICOM ITALIA | cultura italia | iccd | SBN | SON

Sala stampa | Crediti | Contatti | Accessibilità | Termini d'uso | Partner digitali | Amici di Culturaitalia | MuseiD-Italia | Iscriviti alla newsletter di Culturaitalia

Ministero del Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Copyright 2008-2013 | Cultura Italia | Ministero del Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT) | Wp quality assurance: Strad 1.0 strict

Home page



Ottimizzazione della navigazione con poche voci essenziali

Box di ricerca centrale con filtri di contesto

Area Notizie in evidenza

Area collegamenti a MuseiD e a campagna di adesione

Area attualità e notizie di secondo piano

Banner per il collegamento ai partner

Footer con collegamento rapidi a pagine interne e collegamenti a pagine di servizi

cultura italia UN PATRIMONIO DA SOSTENERE

HOME - INDICE - ESPLORA - ATTUALITÀ ENGLISH

HOME / RICERCA / DANTE

Dante

Indice | Articoli | Opac SBN | Europea

BENI CULTURALI - AREE DISCIPLINARI - ENTI - PERSONE

Risultato della ricerca

PAGINA 1 DI 407 (4.969 RISULTATI TROVATI) 1 2 3 4 5 6 7 8 9

AFFINA LA RICERCA

Fonte dati

- Internet Culturale (6.710)
- ArtPact - catalogo opere d'arte (86)
- MuseiD-Italia (78)
- SAN - Sistema Archivistico Nazionale (44)
- Altri 26 elementi

Tipo

- Oggetto fisico (3.188)
- Testo (4.29)
- Immagine film (0.300)
- Suono (24)
- Altri 9 elementi

Ambito geografico

- Periodi storico-culturali (27)
- Periodizzazione cronologica (1)

Ambito cronologico

- Periodi storico-culturali (27)
- Periodizzazione cronologica (1)

Data di creazione

- s.d. (68)
- 800 - 700 (5)
- sec. IX-VIII a.C. (5)
- 1000 (1)
- 400 - -400 (4)
- 180 - 188 (4)
- sec. V a.C. (4)
- 192 - 193 (4)
- 1400-1500 (4)
- 168 (4)
- Altri 90 elementi | Tutti

Autore

- Manzoni, Alessandro (1781-1872) (20)
- ambito cagliariano (48)
- produzione locale (6)
- Alinari, Fratelli (5)
- Piceno I-II (5)
- Alighieri, Dante (5)
- Flaxman, John (1757-1846) (1)
- Rossi Giuseppe (1820-1860) (1)
- Lattini Giovanni Paolo (1760-1850) (1)
- Sodini Dante (1858-1914) (1)
- Altri 90 elementi | Tutti

Museo archivio/laboratorio per le arti contemporanee Hermann Nitsch MuseiD-Italia
osculturaitalia.it:museiditalia-mm_7629

De Carolis Adolfo, Divina Commedia di Dante MuseiD-Italia
osculturaitalia.it:museiditalia-work_1710_2

ritratto di Dante Alighieri MuseiD-Italia
osculturaitalia.it:museiditalia-work_957_8

Maschera MuseiD-Italia
osculturaitalia.it:museiditalia-work_955_09

Museo archivio/laboratorio per le arti contemporanee Hermann Nitsch MuseiD-Italia
osculturaitalia.it:museiditalia-mm_7629

De Carolis Adolfo, Divina Commedia di Dante MuseiD-Italia
osculturaitalia.it:museiditalia-work_1710_2

ritratto di Dante Alighieri MuseiD-Italia
osculturaitalia.it:museiditalia-work_957_8

Maschera MuseiD-Italia
osculturaitalia.it:museiditalia-work_955_09

PAGINA 1 DI 407 (4.969 RISULTATI TROVATI) 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Sulla stampa
Crediti
Contatti
Accessibilità

Termini d'uso
Partner digitali
Amici di Culturaitalia
MuseiD-Italia

Inscriviti alla newsletter di Culturaitalia

MIBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Copyright 2008-2011
Cultura Italia
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MIBACT)
Wp, quality assurance, sblm, lo, sblm

La ricerca

The screenshot shows the search results for 'Dante' on the Culturitalia website. The page is titled 'Risultato della ricerca' and displays a list of search results. On the left, there is a sidebar with filters for 'AFFINA LA RICERCA', including 'Fonte dati', 'Tipo', 'Ambito geografico', 'Ambito cronologico', 'Data di creazione', and 'Autore'. The main content area shows several search results, each with a thumbnail image and a title. The results include 'Museo archivio/laboratorio per le arti contemporanee Hermann Nitsch', 'De Carolis Adolfo, Divina Commedia di Dante', 'ritratto di Dante Alighieri', and 'Maschera'. Each result has a 'VEDE' button next to it. The page also includes a navigation bar at the top with 'HOME', 'INDICE', 'ESPLORA', and 'ATTUALITÀ', and a search bar at the top right. The footer contains contact information, a newsletter sign-up, and copyright details.

Menù di scelta delle voci del Thesaurus

Area di selezione delle faccette e impostazione dei filtri

Visualizzazione sintetica risultati della ricerca e anteprima



Parola da ricercare

Indice | Articoli

IN EVIDENZA



"Catherine Wagner" sulle tracce di Giorgio Morandi

Il Museo Morandi di Bologna ospita dal 25 marzo al 3 settembre la mostra "In Situ: Tracce of Morandi", a cura di Gianni Vecchi, che propone 21 lavori dell'artista svizzero Catherine Wagner (1953), realizzati tra il 2015 e il 2016.



Il "Museo Civico di Castelbuono" rilegge la collezione contemporanea

Nuovo allestimento per la raccolta nata dalla donazione di Piazza e arricchiti con opere legate alla storia locale e all'identità mediterranea.



I Musei Civici di Modena sotto l'obiettivo

Il Palazzo dei Musei di Modena ospita dal 25 febbraio al 4 giugno la mostra "Corrispondenze", frutto di un progetto di ricerca artistica site specific, dedicato proprio ai Musei Civici modenesi, del fotografo Mario Cresci.



cultura
italia

UN PATRIMONIO DA ESPLORARE

ARTICOLI

ATTUALITÀ

"Collezione permanente - Serie", capolavori del Museo di Fotografia Contemporanea

Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI) propone dal 1 all'11 giugno, in occasione della prima edizione di Milano PhotoWeek, la settimana dedicata alla fotografia. ...



La "Ragazza con il bavero alla marinara" di Modigliani alla Collezione Guggenheim di Venezia

La Fondazione Solomon R. Guggenheim di Venezia si arricchisce della tela di Amedeo Modigliani Ragazza con il bavero alla marinara.

IN BREVE

TORINO | installazione di libri, stampe e dipinti nella Galleria Giapponese del Mas

NAPOLI | riapre la sezione epigrafica del Mann

TORINO | "Museum Hack" progetti per personalizzare l'esperienza-museo

PARTNER



Nota stampa
Crediti
Contatti
Accessibilità

Termini d'uso
Partner digitali
Amici di Culturalitalia
MuseiD-Italia

Iscriviti alla newsletter di Culturalitalia

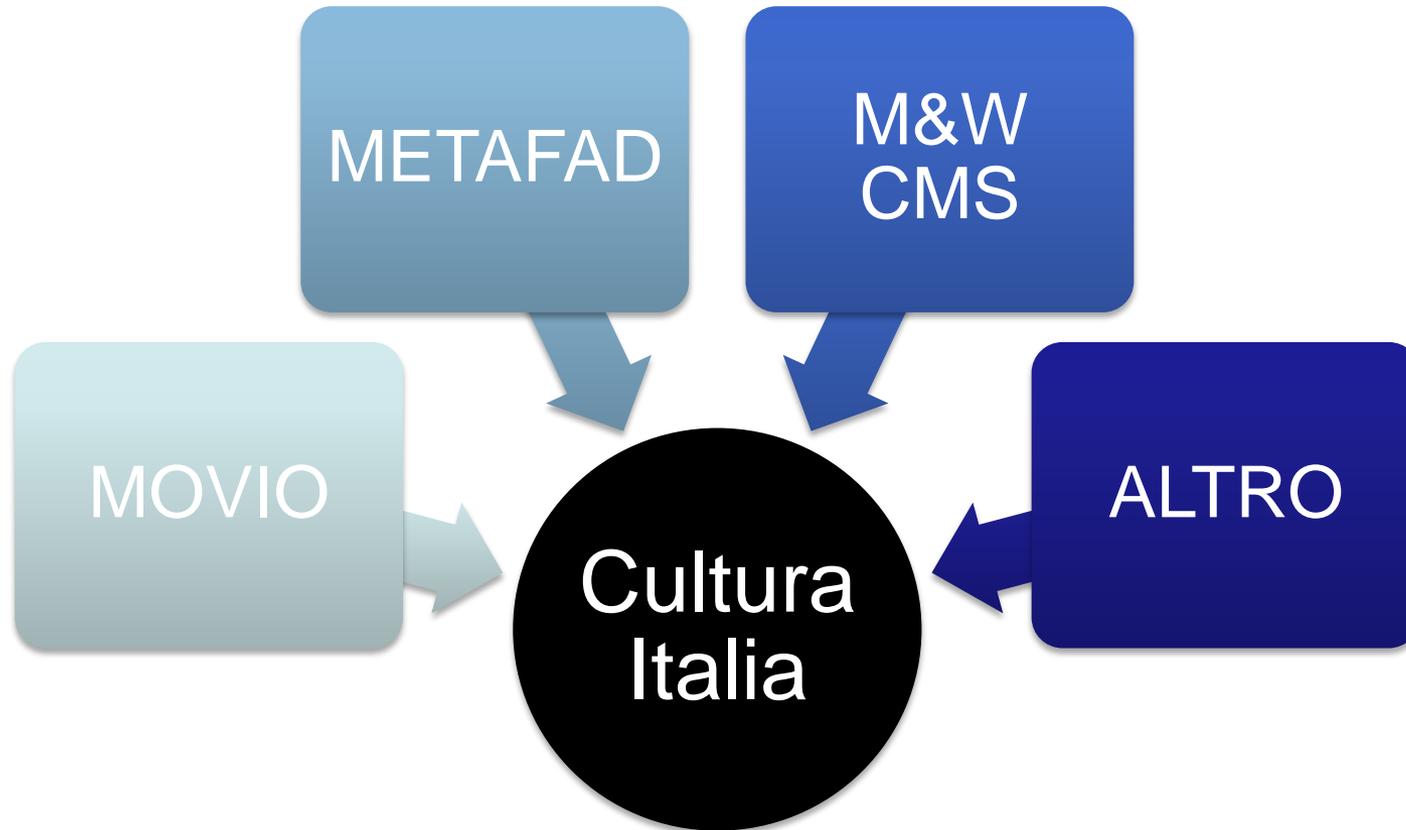
INVI

Ministero del Turismo e delle Attività Culturali e del Turismo

Copyright 2008-2015
Cultura Italia
Ministero del Turismo e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT)

W.P. quality assurance: shindoo strict

CulturaItalia: un ambiente aperto



MOVIO



È uno strumento studiato per curatori di musei e di biblioteche (che operano per istituti pubblici, fondazioni e imprese culturali), galleristi, archivisti, bibliotecari, insegnanti (scuole di vario grado, università ed istituti professionali), guide turistiche.

Piattaforma che consente di creare mostre e percorsi narrativi multimediali e guide espositive.

Si può integrare con Cultura Italia per la creazione di collezioni, percorsi, mostre, ecc.

<https://www.youtube.com/watch?v=0MGA1BDr08E>

METAFAD



È un software modulare che consente di descrivere archivi, collezioni d'arte e biblioteche in un unico ambiente integrato, consentendone l'immediata fruizione.

Supporta schede di tipo:

- **Patrimonio**

OA (opera d'arte); F (fotografia); D (disegno); S (stampa)

- **Archivistico**

Complessi (tracciato analitico definito dall'ICAR); Entità (conforme al nuovo modello concettuale RiC - Record in Context)

- **Bibliografico**

SBN in cooperazione applicativa; MODS (Metadata Object Description Schema); TEI-MS (Manus-compliant)

Si integra tramite OAI-PMH con Cultura Italia per l'invio di nuovi set di dati

<https://www.youtube.com/watch?v=ksLzlyPmL0c&t=9s>

Cultura Italia: i nuovi LOD

Attività previste:

- Bonifica dei dati e normalizzazione rispetto a thesauri
- Nuove modalità di esplorazione:
 - Tramite panel
 - A grafo
 - Navigazione interattiva
- Nuove modalità di visualizzazione
- Collegamento ad altri repository Linked Open Data
- Nuove modalità di esportazione semplificata di insiemi consistenti di dati
- Aggiornamento del mapping PICO su CIDOC
- Creazione di percorsi agevolati per la visita della rete semantica
 - Creazione di un profilo semplificato
 - Definizione di nuove metafore di navigazione
- Visualizzazione su timeline dei set disponibili
- Visualizzazione su mappa dei set disponibili



Grazie!

simonetta.butto@beniculturali.it